

## 79. MON OEIL N° 79

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés  
 Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite  
 Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle

- Le film « Archihi, Cache-cache » de [Emilie Queney](#)

Une cartonnette sur laquelle des traits ont été tracés. Ils vont servir à plier pour donner forme à une architecture contemporaine. Immédiatement ce bâtiment donne des idées de jeux à des silhouettes enfantines proportionnées à la maquette. Ils montent sur le toit, galopent à l'intérieur, et poussent des petits cris d'émerveillement quand la maquette est terminée. C'est une chapelle.

La bande-son est structurée en deux environnements bien distincts .Au début les sons du travail à l'atelier, puis les sons de la nature et des enfants quand la maquette est érigée.



La chapelle Saint Loup dans son environnement.

Rénovée par [Localarchitecture](#) ,bureau d'architecture Danilo Mondada.

*Faire des maquettes simples à partir de pliages.*

*Faire une recherche sur [Le Corbusier](#).*

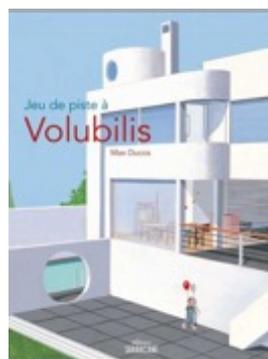
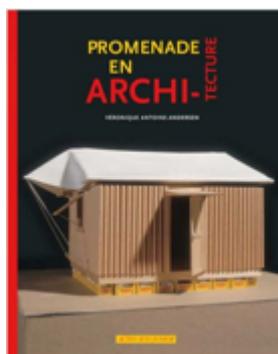


*La chapelle de Ronchamp*



*La villa Savoye*

L'architecture dans la littérature jeunesse



- Le film « Bottle » de [Kristen Lepore](#)

A l'heure où la communication passe par les mails et les sms, cette vidéo peut faire réfléchir au temps de l'attente épistolaire.

Film poétique où les deux « héros » permettront d'aborder la différence et l'environnement.

Deux bonhommes, l'un de sable, l'autre de neige vont communiquer grâce à une bouteille en verre.

Le premier, celui de sable, trouve une bouteille qui contient de la neige. Lui, dans la bouteille, va renvoyer du sable. Les envois vont se multiplier.

A chaque réception, ils ont les mêmes réactions : se faire des cheveux, des yeux ... A force d'échanges ils auront envie de se rencontrer. L'un va rentrer dans la mer, l'autre dans la rivière pour aller à la rencontre de cet ami lointain et inconnu.

Des personnages imaginaires, mais un environnement réaliste grâce aux prises de vue et aux sons : la mer, les vagues, le ressac, le vent dans les pins et le clapotis de la rivière. Les objets trouvés dans les deux environnements sont également très signifiants.

*Faire reconnaître les deux environnements et faire énumérer les envois de chacun.*

*Faire vivre le temps de l'attente en envoyant un courrier postal.*

*Si il y a un cours d'eau à proximité, faire des bateaux en papier et les mettre sur l'eau et les laisser disparaître au fil de l'eau.*

*En fonction de l'âge des élèves, expliquer ou faire chercher pourquoi cet échange ne pourrait avoir lieu que dans un sens.*

*Faire réfléchir comment le réalisateur traite le sujet de la différence.*

- Le film « Na cidade » de [Delia Hess](#)

Quelle ville l'artiste veut-elle nous faire découvrir en travaillant par petites touches de peinture sobres et délicates.

L'ambiance sonore donne des indices sur cette ville.

Les sons caractéristiques d'une gare. Prend-on le train pour partir ou est on déjà arrivés ?

On est au bord de la mer : on entend les mouettes, les vagues. Puis la déambulation des passants donne des indices et même si on ne parle pas portugais pour comprendre les paroles de la chanson, la ville se dévoile, on est à Lisbonne.



Azuleiros portugais

Image du film

Regarde-t-on à travers les vitres du train ? [Delia Hess](#) crée une énigme en incluant des blancs mystérieux dans sa représentation des paysages et des passants. Quelle est son intention ?

*Ecouter la bande son attentivement, regarder le film et chercher les indices pour découvrir la ville présentée*

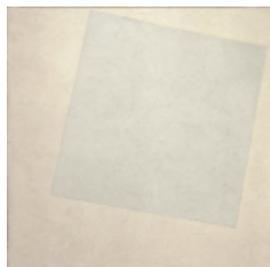
- Le film « Un selfie au musée, [Kasimir Malevich](#), « Le cheval blanc » de [Laureline Galliot](#).

Comme dans les épisodes précédents, l'ambiance sonore est celle d'un musée où déambulent des visiteurs. La jeune femme que nous connaissons bien à présent se prend en selfie devant un tableau de [Malevich](#). Le travail de [Laureline Galliot](#) est identique aux autres épisodes.

*Faire de recherches sur l'œuvre de [Malevich](#). S'interroger sur les dates de ces 3 tableaux*



*L'homme qui court 1933*



*Carré blanc sur fond blanc 1918*



*Cheval blanc 1930-1933*

*Kasimir Malevitch (1878 - 1935) « Figure de proue de l'avant-garde russe, Kazimir Malevitch donna naissance à l'un des courants de l'abstraction, connu sous le nom de « suprématisme ». » dictionnaire Larousse.*

*« L'auto portrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée. Chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre*